

Anne-Marie Miller-Blaise is Associate Professor in Early Modern English Literature and Cultural Studies at the Sorbonne Nouvelle – Paris 3. She is affiliated to EA PRISMES 4398. She is a specialist of religious poetry and published a monograph drawn from her PhD dissertation, *Le Verbe fait Image (The Word Made Image)* at the Presses Sorbonne Nouvelle in 2010. The book looks at the iconic properties of “metaphysical” poetry, especially George Herbert’s, in the context of English iconoclasm. Her work also focuses on the history of the book, on religious and textual circulations in early modern Europe, and material aspects of religious experience. She has been working for several years on a group project for an anthology of European, baroque poetry in French translation (to be published by Honoré Champion). In 2014 and 2015 she directed a “young researcher” project on the relations between early modern literature and material culture with partners in several French universities, Queen Mary University London, and the Research Department at the Victoria & Albert Museum. The research project has led to several publication projects, including a volume of essays on “Heroic objects and bodies” (Classiques Garnier, forthcoming), and the creation of research blog on hypotheses.org

Anne-Marie Miller-Blaise est maître de conférences à l’Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3 en littérature et histoire culturelle britanniques des XVI^e et XVII^e siècles. Elle est membre de l’EA PRISMES 4398. Spécialiste de poésie religieuse, elle a publié une monographie tirée de sa thèse, *Le Verbe fait image* (Presses Sorbonne Nouvelle, 2010), qui traite des propriétés iconiques de l’image poétique dans la poésie métaphysique (en particulier celle de George Herbert) dans le contexte iconoclaste anglais. Elle s’intéresse également à l’histoire du livre, des circulations religieuses et textuelles en Europe, et à la matérialité de l’expérience religieuse. Elle travaille depuis plusieurs années à un projet collectif d’anthologie de la poésie baroque européenne en traduction française, à paraître chez Honoré Champion. En 2014 et 2015 elle a dirigé un second projet collectif « jeunes chercheurs » sur les rapports entre littérature et culture matérielle de la première modernité, en partenariat avec plusieurs universités françaises, Queen Mary University, et le *Research Department* du Victoria & Albert Museum de Londres. Les travaux issus de ce projet feront l’objet de plusieurs publications, dont un ouvrage sur *Objets et corps héroïques* (Classiques Garnier, 2016). Un carnet de recherche sur « Les Objets de la littérature baroque en France et dans les Îles britanniques » est en cours de construction sur litteres.hypotheses.org (« Lit&res »).